**Velký rozsah současné umělecké tvorby a výrazová mnohotvárnost vyvolává časté rozpaky nad jejím smyslem, uplatněním a jejími cíly.**

A přece je funkce umění v našem životě stále táž jako kdykoliv jindy, i když je uplatnění díla mnohdy jiné – a přiznejme si – také obtížnější. Umělec, který sleduje současnost a její společenské potřeby, ve svých dílech pochopitelně na ně reaguje, a to je podstatný přínos jeho činnosti, to je také veliký význam jeho poslání.

Uplatněním obrazu v moderním interiéru a exteriéru se autor – Ivan Sedliský – zabývá svoji uměleckou činností léta. Narozeni v roce 1926, absolvent Akademie výtvarných umění, kde byl žákem Vratislava Nechleby. Jeho názor na umění je především v zájmu o člověka, který je ústředním motivem jeho děl. Převažuje postava ženy, námět od prapočátků umění neustále živý a lákavý.

Ivan Sedliský předvádí obrazy z poslední doby, které sice navazují na jeho dosavadní tvorbu, ale jasně ukazují proměnu v názoru na člověka, jeho vnitřní svět, na společenské ideje. Pro Sedliského byl vždycky charakteristický obdiv k člověku. Uvědomoval si zcela jasně a správně, že proměny ve struktuře života mění vzhled člověka a pochopitelně i jeho pohled. Portréty žen jsou toho jasným dokladem. Tak vypadají dnešní ženy, a tak na ně také pohlížíme.

Sedliský odložil idealizaci, ale našel nový pravdivý výraz v realitě obecná platnosti i v realitě intimní. Uvažuje hlouběji o smyslu života (Cesty, kterými se ubíráme, Kritika vlastního rozumu), klade si větší úkoly v malířském přednesu.

Sedliského tvorba svou mnohotvárností malířského projevu zaujme hlavně obsahovým bohatstvím, svou sdílností a kvalitou uměleckého zpracování, které bývá často v dnešní době přehlíženo a podceňováno.

Jaroslav Hlaváček