**O PORTRÉTU**

Chceme-li pochopit postavení a význam současného portrétu, musíme se alespoň částečně vrátit do minulosti, především do devatenáctého století. Devatenácté století je neobyčejně důležitým údobím naší evropské civilizace, jež v něm se významně obohatilo: poznání historie lidstva a zároveň se otevřely cesty k naší současnosti.

V devatenáctém století dosud nevídané množství vynálezů, otevření nových obchodních cest a zprůmyslnění výroby vytvořilo u lidí představu, že nastává zlatý věk blahobytu pro všechny, že nastává zlatý věk. Ale skutečnost byla jiná - stroje prodlužovaly pracovní dobu, koncentrace lidí ve městech drasticky zhoršila životní podmínky, konkurence vyvolávala dravou bezohlednost.

Umělci pozorující citlivě svět kolem sebe, propadli deziluzi z vývoje civilizace a postupně se stále více začali odvracet, nejdříve od škodlivé skutečnosti, později od skutečnosti vůbec. Impresionistické zúžení reality jen na viděné přechází na řešení tvůrčích problémů v kubismu nebo na únik do snu a představ v surrealismu. Tento proces se uzavírá abstrakcí jako definitivním odmítnutím reality. To pochopitelně vyvrátilo realitu, jako jeden ze dvou sloupů evropské klasické tradice a samozřejmě tím vytlačilo i portrét, který bez smysly poznávané reality není možný.

Moderní a postmoderní umění pak vrátilo i druhý sloup, na kterém stálo umění od antiky - a to racionalitu. Jestliže hlavní příčinou odmítnutí reality byly deziluze z vývoje civilizace, hlavní příčinou postmoderního odmítnutí racionality byly deziluze z praktického působení ideologií, ať už nacionalistických nebo sociálních. Do nich lidé vkládali obrovské naděje - a tyto ideje pak stály u zrodu dvou strašlivých světových válek, válek které způsobily smrt a bezměrné utrpení milionů lidí. Doba po skončení druhé světové války, doba druhé poloviny dvacátého století, byla pod stínem hrozby celosvětové katastrofy a od myšlenek na tuto skutečnost se umění snažilo uniknout do iracionality.

Moderní a především postmoderní umění tak odmítlo úsilí o zobrazení života, o odůvodnění jeho projevu a o jeho smyslu v celku i v jednotlivostech. Odmítalo velký příběh, logiku, řád, odmítalo ideje, rozum a vědění, odmítalo hledání pravdy - dvacáté století se stalo v kultuře podle slov filozofa Bergsona stoletím nevědomí.  
Umělci se vrátili k výchozímu bodu vývoje společnosti a uměle si vytvořili situaci, téměř shodnou s primitivismem a prehistorií, kdy naši předkové žili ve světě, kterému nerozuměli, který nedokázali ovládnout a který byl pro ně absolutní záhadou.

Dnešní umělec tvoří také ve světě, který podle teoretiků umění nechápe a kterému často ani nechce rozumět. Ostatně dnešní bohatá civilizace to od něj ani nevyžaduje a dovoluje mu tvorbou bavit sebe i jiné, dávat přednost hře před myšlením. Umělec přestal být poslem víry, přestal být filosofem, přestal být inženýrem čehokoli a stal se bavičem. Umění se stalo souborem nezávazných her, přešlo, obrazně řečeno, z kamenného divadla do manéže, popularita nahradila společenskou závažnost. Dnešní umělec se osvobodil od všech omezení a od všech tabu, je absolutně svobodný až na to, že je otrokem trhu, který jej formuje do úlohy showmana a businessmana.

V současném umění se promíchávají všechny hodnoty a dimenze, vysoké i nízké, tradiční i nové, primitivní i vznešené, vážné i banální - i když ne rovnoměrně. Můžeme říci, že to co bylo po celé dějiny cílem umění, to jest pravda a krása, se vytěsnilo mimo umění a naopak se do centra umění vtáhlo to, co bylo vždycky na okraji umění nebo mimo něj - ošklivost, nechutnost, diletantství.

Zdůrazňuje se polarita, ale ta se nevztahuje na realismus - a to znamená ani na portrét, který nemůže být bez návaznosti na tuto klasickou tradici. Už proto stojí nejen mimo, ale často i proti většině tendencí současného umění.

Otázka dnes zní: může se portrét vrátit do umění, ze kterého byl po celé dvacáté století tak brutálně vytlačován? Odpověď musíme zase hledat ve společenské situaci a jejím novém pohybu. V důsledku vědeckotechnické revoluce se rozum stává rozhodujícím silou, vzdělání a informace nejprogresivnějším kapitálem. To vrací racionalitu a realitu do umění. To vytváří předpoklady pro novou renesanci a právě této renesanci dnes portrét otvírá cestu.

Není tedy portrét něčím co je moderní dobou překonáno, ale naopak, je tím s čím nová doba přichází. Právě portrét je schopen poměrně rychle navázat na bohatou evropskou kulturní tradici, právě portrét je schopen integrovat minulé i současné, je schopen spojit objektivní i subjektivní do nové kvality.

Právě portrét může svým úsilím o tvar a řád překonat dnešní klipovitost a nárazový chaos. Svou komunikativností může změnit dnešní izolovanost umělce od publika a co je neméně důležité, svými technickými a řemeslnými nároky může postavit hráz dnešní záplavě diletantismu a umělecké nedostatečnosti.

Portrét svou náročností byl vždycky korunou uměleckého usilování, byl nejčastěji nejuznávanější disciplínou a je dost možné, že v nové přicházející renesanci jej znovu stává na přední a důstojné místo. Pochopitelně prohlubující izolace portrétu a přerušení jeho přirozeného vývoje nese své důsledky - jen minimum umělců je natolik technicky vybavených, aby jej zvládli, jen málo umělců dokáže překonat konvenci a dosud trvající předsudky. Jen málo umělců se dokáže vyrovnat s konkurencí fotografie, jen málokdo dokáže vyvážit vlastní psychiku a uměleckou osobnost s osobností portrétovaného. U portrétu nemůže umělec povolit nekontrolovanou uzdu své fantazii, nemůže se zcela spolehnout jen na intuici, nemůže sebe sama povýšit nad toho, koho portrétuje a mimo kontrolu diváka.

Mimořádná obtížnost při portrétování je i v tom, že vylučuje atraktivnost náhodnosti, že stačí dotyk štětce a tvář změní výraz, že stačí milimetrový posun v kresbě a minimální změny valéru a z obrazu se na vás dívá jiný člověk.

Právě neustálá pozornost, neustálá sebekontrola vlastního malířova cítění a energie jeho malířského přednesu, nutnost udržet v obraze vlastní osobnost při plném vyjádření osobnosti portrétovaného činí z portrétu tak obtížnou a náročnou malířskou disciplínu.

Portrét nelze zařadit do všeobsažné kategorie všech možných uměleckých her, portrét vždycky byl a zůstane v kategorii umění. Proto je tak málo malířů, kteří v rámci své práce mohou malovat hlavy a portréty.

**Ivan Sedliský**